

Franz Kafka

Altazor Escritura Creativa
Design System

DESIGNED BY:

Jonathan Lerma H.

Franz Kafka



/ about

Kafka has been built and designed with one purpose in mind, a better, readable and legible internet. Screens can not offer the best experience to read long texts in our devices. However, due to the poor knowledge in the internet about how typography and layouts can affect our reading, I have committed myself to share a simple, yet effective Design System for the brand that made me grow as a writer, with an open source module for everyone to use in the internet.

As you know, Franz Kafka is Altazor Escritura Creativa Design System and is copyrighted. But Lerma, its Open Source Module, is free for you to use in your own applications.

Feel free to try it. Just follow the instructions.

[INSTALL LERMA](#)

/ index

1. LOGO
2. COLORS
3. TYPOGRAPHY
- 3.1 LERMA MODULE
4. COMPONENTS

1. Logo

Logo Symbol + Logo Type



Logo Type

ALTAZOR
ESCRITURA CREATIVA

-----→ min height: 1.8 cm (48px)



min width: 3 cm (85px)

COLORS:

■ Black #1F1F1F

■ Gray #DBDBDB

■ Yellow Mustard #FFCA0A

must have
a 3.8mm margin



FONTS:

- Halfomania Regular (Logo Font)
- Montserrat (Titles Font)
- DM Sans (Subtitles and Body Font)



Negative Version

----- Aprende a leer como escritor -----

ONLY ACCEPTABLE LOGO SIMPLIFICATION:



Negative @2



Positive @2

1. LOGO

/ uses



Over ligh backgrounds



Over Y.M. background



Over dark background



Dark over dark background



Over other color background



Over other dark background



ESCRITURA CREATIVA



2. Colors

Main Palete

Poe Black	#1F1F1F
Gray	#DBDBDB
Yellow Mustard	#FFCA0A

BACKGROUND 1 - WHITE: #FFFFFF;

PRIMARY - YELLOW MUSTARD: #FFCA0A;

BACKGROUND 2 - POE BLACK: #1F1F1F;

SECONDARY - WOOLF ORANGE: #F67C20;

ACCENT - PIZARNIK PURPLE: #42108A;

Complementary Palete

Woolf Orange	#F67C20
Pizarnik Purple	#42108A

/ uses

MALE FEMALE OTHER

PLEASE CONFIRM YOU AGREE OUR TERM AND SERVICES

ENVIAR

■ EL ALEPH

La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita.

– Jorge Luis Borges

2. COLORS

/ variations

YELLOW MUSTARD VARIATIONS

#F5CA26; #F5E250; #F5EC94;



Aprende a leer como un escritor

YELLOW MUSTARD OVER PHOTO

Opacity: 100% / Blend Mode: Multiply



YELLOW MUSTARD
WITH OTHER ELEMENTS

[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)

■ INFORME PARA UNA ACADEMIA

Y aprendí, estimados señores. Ah, sí, cuando hay que aprender se aprende; se aprende cuando se trata de encontrar una salida! ¡Se aprende de manera despiadada! Se controla uno a sí mismo con la fusta, flagelándose a la menor debilidad. La condición simiesca salió con violencia fuera de mí; se alejó de mí dando tumbos. Por ello mi primer adiestrador casi se transformó en un mono y tuvo que abandonar pronto las lecciones para ser internado en un sanatorio. Afortunadamente, salió de allí al poco tiempo.

– Franz Kafka

#C45DOE; #F89441; #F8B789;

WOOLF ORANGE VARIATIONS



Aprende a leer como un escritor

WOOLF ORANGE OVER PHOTO

Opacity: 70% / Blend Mode: Multiply

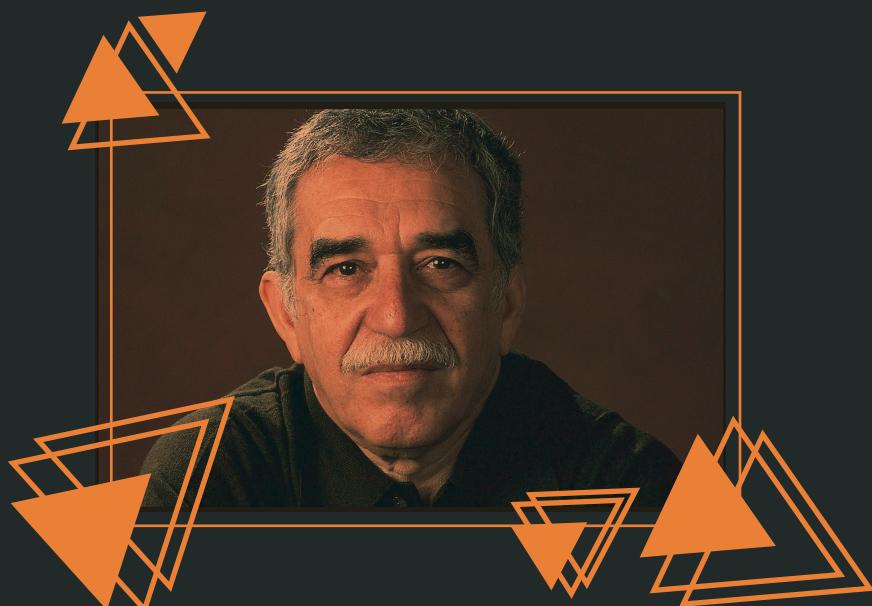
WOOLF ORANGE
WITH OTHER ELEMENTS

[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)



■ BLACAMAN EL BUENO OBRADOR DE MILAGROS

Así los voy adormeciendo, con técnicas de diputado, por si acaso me falla el criterio y algunos se me quedan peor de lo que estaban. **Lo único que ya no hago es resucitar a los muertos, porque apenas abren los ojos contramatan de rabia al perturbador de su estado,** y a fin de cuentas los que no se suicidan se vuelven a morir de desilusión.

– Gabriel García Márquez

#984FFF; #6D39BD; #BC8CFF;

PIZARNIK PURPLE VARIATIONS



Aprende a leer como un escritor

PIZARNIK PURPLE OVER PHOTO

Opacity: 60% / Blend Mode: Multiply



PIZARNIK PURPLE
WITH OTHER ELEMENTS

[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)

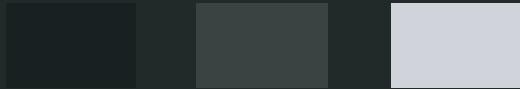
[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)

■ TRAGEDIA

Con el rumor de los ojos de las muñecas movidos por el viento tan fuerte que los hacia abrirse y cerrarse un poco. Yo estaba en el pequeño jardín triangular y tomaba el te con mis muñecas y con la muerte. **¿Y quién es esa dama vestida de azul de cara azul y nariz azul y labios azules y dientes azules y uñas azules y senos azules con pezones dorados? Es mi maestra de canto.**

– Alejandra Pizarnik



Aprende a leer como un escritor

POE BLACK OVER PHOTO

Opacity: 30% / Blend Mode: Multiply



POE BLACK
WITH OTHER ELEMENTS

[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)

[LEER MÁS](#)

■ LA CAÍDA DE LA CASA USHER

Vi que era un esclavo sometido a una suerte anormal de terror. «Moriré —dijo—, tengo que morir de esta deplorable locura. Así, así y no de otro modo me perderé. Temo los sucesos del futuro, no por sí mismos, sino por sus resultados. Me estremezco pensando en cualquier incidente, aun el más trivial, que pueda actuar sobre esta intolerable agitación. **No aborrezco el peligro, como no sea por su efecto absoluto: el terror.**

– Edgar Allan Poe

3. Typography

BRAND FONTS

- Halfomania Regular (Logo Font)
- Montserrat (Logo Subtitle Font)



SYSTEM AND COMPONENTS FONTS

- Source Serif Pro (Titles)

Virginia
Woolf

A large title "Virginia Woolf" is displayed. The word "Virginia" is in a bold, sans-serif font, and "Woolf" is in a script font. A dashed rectangular box surrounds the title, and a dashed arrow points from the "Source Serif Pro (Titles)" entry in the list to this box.

- DM Sans (Titles and Subtitles)

HISTORIAS DE CRONOPIOS Y FAMAS

A section title "HISTORIAS DE CRONOPIOS Y FAMAS" is shown in a bold, sans-serif font. It is enclosed in a dashed rectangular box, with a dashed arrow pointing from the "DM Sans (Titles and Subtitles)" entry in the list to the box.

- EB Garamond (Body text)

los cronopios de viaje

The text "los cronopios de viaje" is written in a script font. It is enclosed in a dashed rectangular box, with a dashed arrow pointing from the "EB Garamond (Body text)" entry in the list to the box.

Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: "La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad." Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios.

/ uses

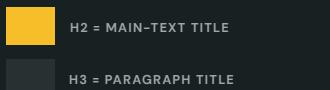
COLOR PROFILE:
YELLOW MUSTARD

Ensayo sobre la piel de un escritor

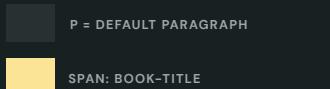
H 2

LEER Y ESCRIBIR HISTORIAS H 3

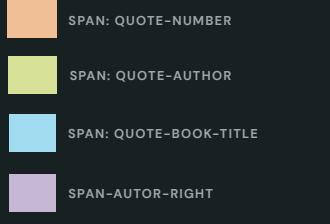
ARTICLE HEADER



ARTICLE BODY



ARTICLE FOOTER



El lenguaje es una autoridad móvil, cambiante, de fuga. Como dice Octavio Paz en “*El arco y la lira*”, es difícil no prefigurar el ritmo al lenguaje. Nuestra noción del ritmo permite la movilidad, los patrones representan arquetipos y, como todo aquello que nace de la creación, de la imaginación, del intelecto humano, el lenguaje también cambia, evoluciona y se mueve. La lengua es la materia prima de las historias, sin embargo, el construir una imagen –imaginar un escenario, dotarlo de una historia, vivirlo internamente como una realidad–, describirla y traspasarla codificada en palabras, como un relato, es solo una de las vías disponibles para la comunicación.

– Franz Kafka

[1] Gaston Bachelard – *El agua y los sueños*; Ensayo sobre la imaginación de la materia (pág 44). Traducción Ida Vítale. México: 2003. Fondo de Cultura Económica de México

[2] Italo Calvino – *Por qué leer los clásicos* (pág 7). Traducción Aurora Bernardez. México: 1992. Tusquets Editores

[3] Octavio Paz – *El arco y la lira* (pág 24). México: 1972. Fondo de Cultura Económica de España

/ uses

COLOR PROFILE:
POE BLACK

NARRADOR & TIEMPO H 3

Un narrador omnisciente en un relato, por ejemplo, ofrece mayor amplitud y visión panorámica al compararlo con un narrador en primera persona, que ofrece cercanía, vínculo y experiencia directa. Novelas como *"Cien años de soledad"*, de García Márquez, necesitan de la movilidad y versatilidad de un narrador omnisciente. En cambio, obras como *"El túnel"*, de Sábato, *"El gran Gatsby"*, de Fitzgerald, o *"El barón rampante"*, de Calvino, precisan de la identificación e inmediatez que provee un narrador en primera persona.



ARTICLE HEADER

- H2 = MAIN-TEXT-TITLE
- H3 = PARAGRAPH-TITLE

ARTICLE BODY

- P = DEFAULT-PARAGRAPH
- SPAN: BOOK-TITLE

ARTICLE FOOTER

- SPAN: QUOTE-NUMBER
- SPAN: QUOTE-AUTHOR
- SPAN: QUOTE-BOOK-TITLE
- SPAN-AUTOR-RIGHT

La literatura no tiene un tiempo, tiene muchos, y estos se entrelazan en el tejido global de la experiencia lectora. *"Sylvie"*, de Nerval, ilustra esta maraña de tiempos a través de una condensación de analepsis, hundiendo al lector en una bruma semejante a la de los recuerdos. Esta dimensión de varios tiempos –tiempo narrativo, tiempo de fabula, y tiempo de lectura, según Eco–, no son sino el reflejo de un tiempo más líquido, el tiempo subjetivo del gran dialogo, el tiempo de la literatura. En ese tiempo nuestra biblioteca depende de nuestra memoria. Para quien cuenta historias, la relación lector y escritor es una interacción continua, viva y reciproca. Así lo deja claro Borges en *"Pierre Menard, autor del Quijote"*, pues nuestra biblioteca personal es tan subjetiva como lo es nuestra visión del mundo.

LEER MÁS

4. Components

COLOR PROFILE:
YELLOW MUSTARD

Buttons:



Links:



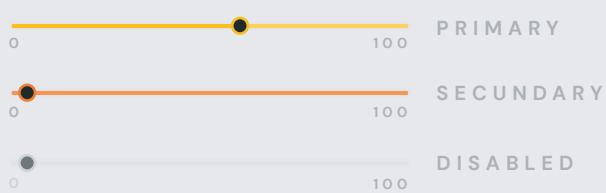
Content Switcher:



Toggle:



Slider:



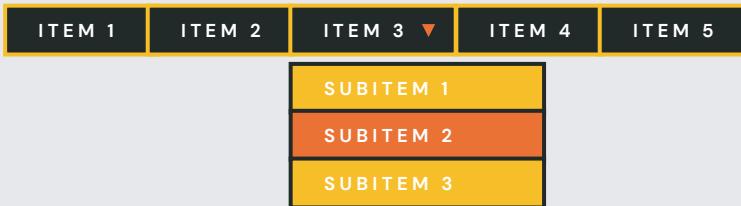
4. COMPONENTS

Dropdowns:

DEFAULT



DEFAULT INVERTED



Forms:

NAME:

...write your name

EMAIL:

lermajonathan@gmail.com

DATE OF BIRTH:

...pick your date of birth



MALE FEMALE OTHER

PLEASE CONFIRM YOU AGREE OUR TERM AND SERVICES

ENVIAR

Breadcrumbs:

BLOG > CUENTOS > RAYMOND CARVER

BLOG > POESÍA > WALT WHITMAN

Tabs:



4. COMPONENTS

Buttons:

COLOR PROFILE:
POE BLACK



Links:



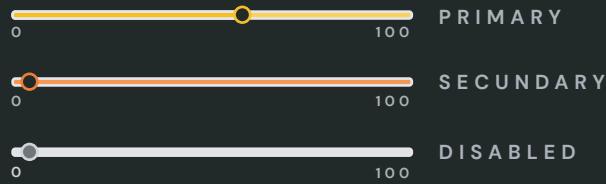
Content Switcher:



Toggle:



Slider:



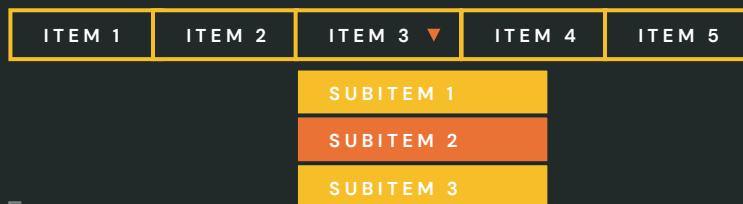
Dropdowns:

DEFAULT



4. COMPONENTS

DEFAULT INVERTED



Forms:

NAME:

...write your name

EMAIL:

lermajonathan@gmail.com

DATE OF BIRTH:

...pick your date of birth ▾

MALE FEMALE OTHER

PLEASE CONFIRM YOU AGREE OUR TERM AND SERVICES

ENVIAR

Breadcrumbs:

[BLOG](#) > [CUENTOS](#) > [RAYMOND CARVER](#)

[BLOG](#) > [POESÍA](#) > [WALT WHITMAN](#)

Tabs:



/ final

Kafka has been built and designed with one purpose in mind, a better, readable and legible internet. If you have questions or suggestions please visit **Franz Kafka Altazor Escritura Creativa Design System Website**

I hope you enjoy it

Franz Kafka

Altazor Escritura Creativa
Design System

DESIGNED BY:

Jonathan Lerma H.